kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

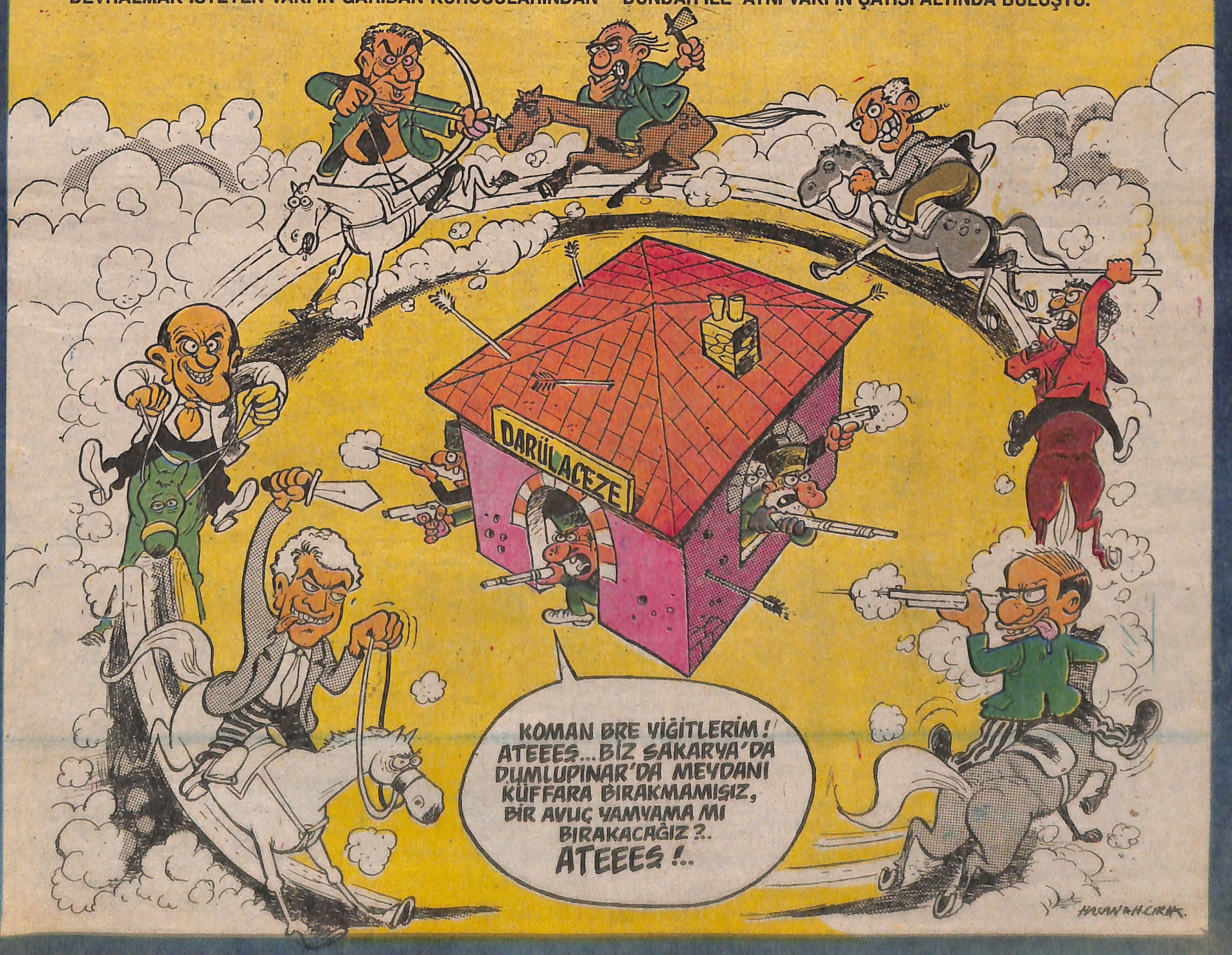
KESKİN

USTURA

Sayı:43 ● 9 Temmuz 1995 Pazar ● hattada bir kez yayınlanır ● Fiyatı: Beleş

YAMYAMLARIN GÖZÜ DARÜLACEZE'DE

CENNETMEKÂN SULTAN II. ABDÜLHAMİD HAN TARAFINDAN KURULAN DARÜLACEZE'NİN YÜZLERCE TRİLYONU BULAN MALVARLIĞININ "DARÜLACEZE VAKFI"NA DEVRİ TEKLİFİNİN, MECLİS PLAN–BÜTÇE KOMİSYONU'NDA GÖRÜŞÜLMESİ SON ANDA ERTELENDİ. YÜZLERCE TRİLYONLUK MALVARLIĞINI DEVRALMAK İSTEYEN VAKFIN GARİBAN KURUCULARINDAN BAZILARI ŞUNLAR: BILDERBERG TÜRKİYE TEMSİLCİSİ SELAHATTİN BEYAZIT, ROTARY KULÜPLERİ ESKİ GENEL BAŞKANI İZZET CAHİT ÖZDEN (VAKIF BAŞKANI), SAKIP SABANCI, ÜZEYİR GARİH, AYDIN DOĞAN, AGOP KOTAKYAN, NURETTİN SÖZEN. İŞİN ENTERESANI; HALİL BEZMEN, CAN DÜŞMANI UĞUR DÜNDAR İLE AYNI VAKFIN ÇATISI ALTINDA BULUŞTU.



USTURA'DAN

Merhaba USTURACILAR... Geçen hafta sizlere müthiş sürprizlerimiz olduğunu söylemiştik. Bu sürprizleri önümüzdeki hafta açıklayacağız. **USTURA**'yı bu haftadan itibaren bilemeye başlıyoruz. Başlıktaki gibi gerçek anlamda bir **KESKİN USTURA** olacak dergimiz. Elbette **USTURA**'yı bir silah olarak değil **USTURA** olarak kullanacağız. Hayatın her alanında gördüğümüz çirkinliklere **USTURAYI** çekinmeden sallayacağız.

Sırtımızdaki **MADDİ PROBLEMLER** yük olmaktan çıkınca daha sağlıklı bir dergi için bütün arkadaşlar el ele verdik. Yalnız bu yeterli değil bizce.

Daha güzel, daha "ses getiren" bir Türkiye dergisi olmak için sizlerin de desteğine ihtiyacımız var. Biz **USTURA ÇALIŞANLARI** sizlerle birlikte el ele vermek istiyoruz. **USTURA**'ya el vermek isteyen herkese kapımız açık. Kimi mizah okuyucuları, bazı mizah dergilerindeki ahlaksız hatta rezil karikatürlerden bahsedip gülüşürken, bizim okuyucumuz **USTURA**'nın ele aldığı konulara hem gülecek, hem de saatlerce tartışacak. Örnek mi; İşte bu haftaki kapak konumuz **DARÜLACEZE YAMYAMLARI**. Örnek mi; Üçüncü sayfamızdaki karikatürler. Örnek mi; Mistik öyküler...

Bu örnekler elbette daha da çoğalacak. Bunları çoğaltacak olan sizlersiniz.

Bu arada **"USTURA MİZAH ÖYKÜLERİ"**nde harika bir performans gösteriyorsunuz. **İnşallah USTURA vesile olur da mizah dünyamız yepyeni mizah yazarları kazanır.**

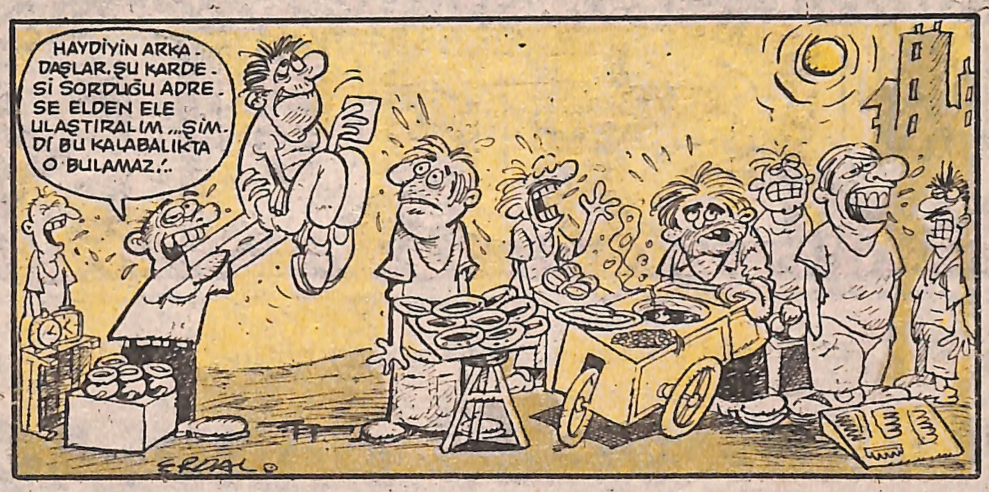
Derginiz bu sıcak yaz aylarında hareketleniyor. Siz de artık silkelenin ve hareketlenin. Derginizden beklentilerinizi, önerilerinizi, eleştirilerinizi dile getirin. **USTURA** okuyucusu mizah aleminin en **"CANLI"** okuyucusu. Bu canlılığı devam ettirmek de bizim boynumuzun borcu.

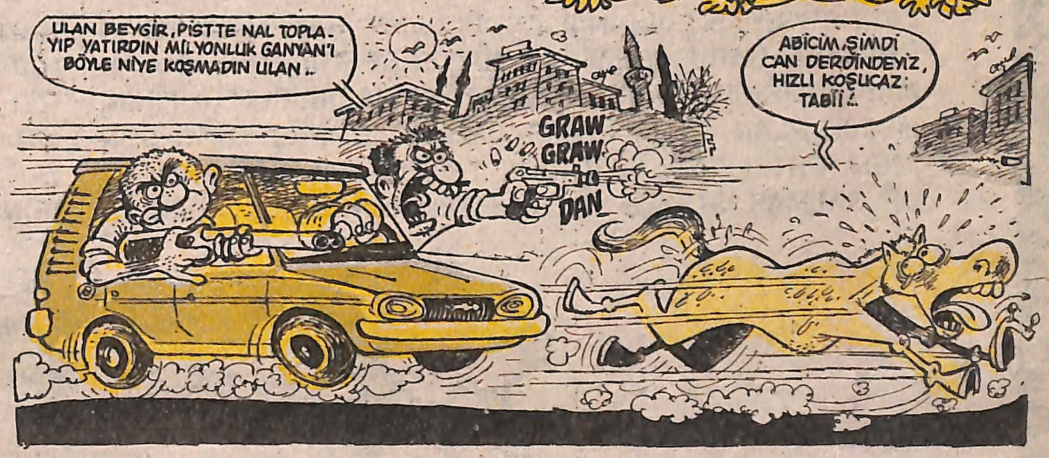
Haftaya görüşmek umudu ile Allah'a emanet olun.

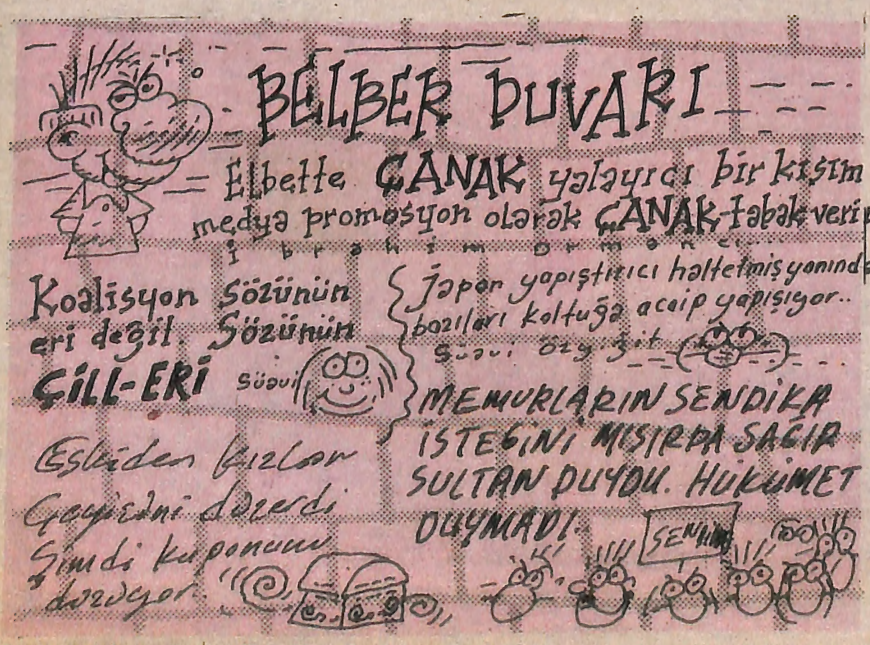
Yazışma adresimiz:
Büyükdere Caddesi, Raşit Rıza Sk. 10/5 Mecidiyeköy/İstanbul

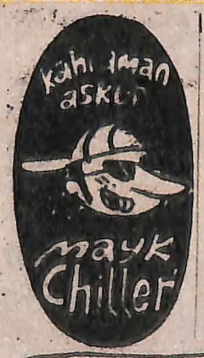
USTURA

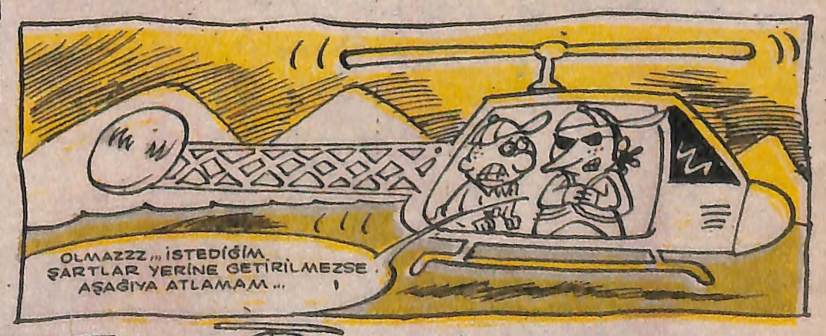
İNSANI KOMİK TİREN KARİKATÜRLER!











USTURA'NIN ÜÇÜNCÜ SAYFASI

Başbayan Çiller, RP'lileri din istismarcılığı ile suçladı.

Merd-i kıpti şecaat arzedeyim derken sirkatin söyler

BELEDİYE İSTANBUL'A ISTIRANCA DERELERİNDEN SU GETİRECEK PROJEYİ BAŞLATTI...

İsviçre'de yapılan Bilderberg toplantısına Türkiye adına katılan Hikmet Çetin ve Cem Boyner, görüşmeler hakkında konuşmaktan, ettikleri gizlilik yemini nedeniyle kaçınınca; RP'li Zeki Ünal ve 18 arkadaşının Meclis araştırma önergesine konu oldu...

A TV BANA VOOUUV DEDİ

Vouv bulaşıklar vouv, önce Türkçe öğrenin de ondan sonra iletişimci ayaklarına yatın. Patagonya mı lan burası, yoksa Manhatten mı? Siz ki kuvve-i cahar (dördüncü güç) iken kuvve-i yek (birinci güç) havaları yapıyorsunuz, bu milleti her türlü manipülasyona ve provokasyona tâbi tutuyorsunuz, bari güzellikleri manipüle edin de millet çağdaş uygarlık muhabbetlerine takılsın. Ayıp oluyor yani. Medyayız diye milleti punkçu yerine koymayalım vesselâm. Bizim oralarda vooovv demezler ABOOOVV derler. Siz nerenin vatandaşısınız gardaş?..

Bize

Wooovvv!..

dedirtecek kadar yeteneğiniz olduğuna inanıyorsanız...

ATV YARININ SÜPERSTAR'LARINI ARIYOR!

Özel yetenekleriniz varsa, hiç zaman kaybetmeden bizi arayın; bol ödüllü, bol eğlenceli, bol şamatalı ve de yepyeni bir yarışmada hemen yerinizi alın.

Başvurularınız için saat 13:00-16:00 arası telefon numaramız 655 00 00.
Fax numaramız 656 73 31 Adres: Özel yetenek programı, Basın Ekspres yolu, Medya Plaza Güneşli, Bakırköy

MECİDİYEKÖY PAPARAZZİSİ

- Haftalardır ertelenen Dereseki'ye piknik gezisi inşallah bu hafta gerçekleşiyor. Şeytan kulağına kurşun!..
- Dergimizin tek ek işsiz elemanı Hüseyin Cırık'ı da kaybettik. O şimdi ek işli... Bir rivayete göre de Papua Yeni Gine'ye bile ek iş yapacakmış!..
- Faili meçhul bir şahıs Pırtav'ımızı asansöre kapattı. Pırtav'ımız çok korktu!.. Unutmadan, Pırtav hamile!..

Yasamadaki 70 yıllık kapatma kararı sürerken, yürütmede inanılmaz bir çifte standart yaşanıyor. Bektaşi Tekkeleri "Cemevi" adı altında devlet desteğiyle açılırken, diğer tekkelerin açılması ve tarikatların serbest bırakılmasının teklif edilmesi bile yasak. Güya demokratikleşiyoruz...

AŞIM AMCA ŞİİRİ

Ahvali Dünya

Budur işte dünya halimiz
Kötü çıkıyor hep işimiz
Kıbrıs gibi öz malımız
Elden uçup gidiyor

• • •

Ortak Pazar mazar mı diyor
Ne tavizler dönüyor
Memurlar da yürüyor
Peşpeşe yasaklar geliyor

• • •

Ortak Pazar mazar
hep safsata
Doğru dürüst birşey anlat
halka
Simit, açma, çörek kaça
Bunu vatandaş soruyor

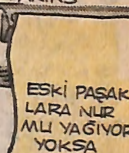
İstanbul'da terörün belini kıran, Dev Sol'cu faşistleri çökerten Menzir, ufaktan terfi ayağına Sakarya Valiliği'ne şutlanarak taltif edilmek isteniyor. Allah sonumuzu hayır etsin...

FAKINSTURA

ESKİ PAŞAKLARA NUR MU YAĞIYOR? YOKSA MEDYANIN PAŞA TOKUŞTURMASI OLAYISI İLE KARŞILIKLI YERLERİMİZİ Mİ ALDIK NE İŞ?..

(Tekzip/Bir önceki cümlenin başındaki "Eski Paşak" yazısı bir yazgı yanlışlığı olmuştur, doğrusu, "Eski peşa" olacaktır düzeltiriz, biz haddimizi biliriz, açık kapı bırakmayız...)

AVRUPAYA GİRMEMİZE "RAMAK" KALMIŞ... ABİ NEDİR ŞU RAMAK EĞER ÖLÇÜ BİRİMİYSE, İNSAN KENDİSİNİ ÖLÇÜP BİÇMEZ Mİ? DOĞRU !.. ÖLÇEMİYORUZ LAKİN ÇOK GÜZEL BİÇİYORUZ HEM DE TÜM DEĞERLERİMİZİN KAFASINI KOPARTIRCASINA... HADİ BAKALIM KÖPÜRTÜN...



DOĞAL FİLM "URGA" SİNEMA YAZARLARININ BEĞENDİĞİ FİLMLER LİSTESİNDE.. BEYOĞLU, ALKAZAR SİNEMALARINDA...

JOHN MC LAUGHİN AÇIK HAVADA... VE SAİRE !..

RTÜK'TE ÇİFTE STANDART ARASI SKANDAL ! KABLOLU YAYINDA EROTİZM SERBEST Mİ ?

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Yok vallah, bi daha okulumu asmam abiii!..

Bilin bakalım ben kimim?.. Tabi tanımazsınız, köşemde her hafta size **"mektuup mektuuup!.."** diye yalvaran ben diilim sanki. Tabi her zamanki gibin beni iplememezlik yaparsanız, alırım ayaklarımın altına, sizin dayarım kafanıza 513 taram a ucunu, mahfederim hepinizi!.. (espri yapıyorum,

Tamam sakin olalım lütfen, öyküme —yani pardon itirafıma— şimdik başlıyorum... Amaaaan! Bu Fatih abinin yaptığı da iş diyil vallah, Şikayet ediyormuşum gibi olmayayım amaaa (şikayet ediyorum) Fatih abimiz benden birbuçuk dosya kağıdını dolduracak şekilde bir itiraf yazmamı istedi... Şimdik anladınız mı niye şu ana kadar öyküme başlamadığımı?.. Neyse... Oooou, ulan öyle–böyle diyorum ama bir sayfa yazmışım alimallah... (Ellerime sağlık) Aaa, bu arada bakıyorum da Ahmet Altay abim öyküm karşısında mayışmış...

Öyküme başlasam iyi olucak...

Belki inanmayacaksınız ama; geçen sene ben okullar arası okul kırma şampiyonuydum diyebilirim (sanki diğer seneler diilmişim gibi) Haftanın yedi günü ders çalışmam gerekirken çalışmıyor, boy uzatıyordum. Zira o kadar tembel bir öğrenciydim ki... Notlarım baştan aşağı 0,1,2,0,1,2... böyle gidiyodu. Babam benden umudu kesmiş; **"hanım getir şu çocuğun karnesini!.. Notlarında iş yok, bari puanlarıyla loto–toto birşeyler oynıyak!.."** diyordu. Ben dinlemiyorum, sabah okula gidiyorum diye çıkıp, Taksim–maksim dolaşıp tekrar eve geliyorum... Taksim'den eve yürüyerek gidip gelmek birbuçuk saatimi alıyor... Bu böyle bir dönem sürüp gidiyordu ki, herhalde yukarılardan biri bu davranışlarıma kızmış olucak, yine birgün Taksim yolunu yarılamışım, aniden bir gümbürtü!.. Ben o sırada Taksim'de bulunan dev TV'deki reklamları izliyorum. Sesi duyunca kendimi kaybedip **"ŞİMDİ BABALARA GELDİK!.."** diyorum. Yağmur yağıyor, hem de ne yağmur!.. Bardaktan boşanırcasına diil, daha feci birşey. O anda kendimi Niyagara şelalesinin tam altındaymışım gibi bir yerlerde hissettim... Eee, sonra ne mi oldu? Ben Mirkelam'ın iki katı bir hızla eve doğru yöneldim, üstümden akan bin parça...

Neyse, o yağmurdan yarım saat boyunca hiç durmadan son sürat koşarak kurtulmuştum. Ama ne kurtulmak! Üstüm başım okyanusa düşüp tüm suyu emmiş bir sünger kadar ıslak!.. Ama nasıl olduğunu anlayamadığım şey, evden içeri girdiğimde babamla karşılaşıp **"ne bu ulan!!!"** demesi ve sol gözümde nasıl olduysa aniden şimşek gibi bir morluk oluştuğudur... **(Kıssadan hisse; siz siz olun, okulu asmayın!)**

CEM ŞEKER

Mistik Öyküler

KİMİ KEŞİŞ KİMİ DERVİŞ

Ragıp Derin

Devamı haftaya ...

Uyumak istiyorum!..

Uykusuzluk, günümüz insanının en önemli ve sıkıcı sorunlarından birisidir. İnsanlar hayatları boyunca her gün bir takım işleri tekrarlarlar. Örneğin dişlerini fırçalamak. Kemal Sunal filmi seyretmek, yemek yemek gibi. Yenileri yemeğin verdiği ağırlık ve rehavet duygusu bir süre sonra kişi istemesede insanı, yatağa gitmeye zorlar. Böyle bir zorlamaya karşı sizinde aynı Kemal Sunal filmini 19. defa seyretmekte ısrar etmenizin fazla bir anlamı yoktur. Her normal insanın yaptığı gibi yatağa girmeyi ve bir an önce kendinizi uyku ismindeki peri kızının kollarına atmayı düşünürsünüz ama, hayır! Yatağa uzanır uzanmaz her şey bir anda değişir. Biraz önce göz kapakları yerçekimine boyun eğer, uyuklarken elindeki çayı üzerine döken siz değilsinizdir sanki. Bir anda kendinizi cin gibi hissedersiniz, adeta bir kaç dakika önce uyanmışınızdır. Ama pijamanızdaki çay lekesi böyle olmadığını gösteriyor. Peki o halde tüm bu olanların anlamı ne? Bütün benliğinizle uyumak istemenize rağmen neden bunu başaramıyorsunuz? Yoksa bu da ülkenizi bölmek isteyenlerin yeni bir oyunu mu? İşte kim bu sorunlarınızın cevabını vermek ve gereksiz soru işareti kullanımını önlemek için bu yazıyı yazıyorum. Okuyun ve öğrenin.

UYKUSUZLUĞUN SEBEPLERİ: Bu konuda yapılan çalışmalar uykusuzluğun pek çok sebebinin olduğunu göstermişti. Ama bazen bunların hepsinden tek tek bahsetmem beklenemez tabi ki. Çünkü bunun için hem yeterli yerim yok, hem de çok uykum geldi. Bir an önce yazıyı bitirip yatmak istiyorum. Onun için tüm sebepleri 2 ana başlıkta zapt etmeye çalışacağız.

MADDİ SEBEPLER: Burada bu maddi kelimesine bakış parasal ve cepsel bir takım durumlar aklınıza gelebilir ki benim de yapmak istediğim buydu zaten. Gerçekten de enflasyon canavarının hiç uyumayıp gece gündüz adilikler yapmayı düşündüğü bir ülkede —hele bir de memursanız— sizin de uyumanız pek mümkün değildir. Siz uyumak isteseniz bile zihniniz, neden doluya koyunca almadığını ve üstüne üstlük boşa koyunca dolmadığını düşünür durur ve siz de sabah ezanına doğru yorgun bir halde sızarsınız. Maddi sebeplerin yolaçtığı uykusuzluk sorunu ile başa çıkabilmek pek kolay değildir. (Hatta size karşı biraz ayıp olacak ama bence imkansızdır.) Ama siz yine de moralinizi bozup kurcalamayın. Durumun değişmesi ihtimali her zaman vardır. Belki bir yakınınızdan yüklü bir miras kalır, belki şans oyunlarından epey bir miktar para götürürsünüz, ya da evinizin tavan arasında, son kullanma tarihi henüz geçmemiş bir sandık dolusu hazine bulabilirsiniz. Gerçekleşme yüzdesi yukarıda sıraladığım ihtimallerden daha düşük olan ama en etkili sonucu verecek olan bir olasılık daha var; o da Tansu Çiller'in başbakanlığı bırakması olasılığı. Ama siz yine de bu ihtimale fazla güvenmeyin.

MANEVİ SEBEPLER: Maddi sebepler başlığı altında incelediğimiz nedenlerin dışında kalanlar bu başlığın himayesi altındadır. Oldukça fazla sayıdadırlar ve genellikle sürü halinde dolaşırlar. Günün ilk ışıklarıyla beraber bu sebeplerle işte, okulda, sokakta, evde karşılaşıyoruz ve bu durum bizleri uyuma özürlü fertler haline getiriyor. Manevi sebeplerin sayıca çokluğu bu sebepleri kaynak gösteren uykusuzluk sorunuyla başedebilme tekniklerini de çoğaltmış, hatta içinden çıkılamaz bir hale getirmişti. Bu konu hakkında pekçok doktor çeşitli çalışmalar yapmışlar ve uykusuzluğu bertaraf etmede yardımcı olabilecek bir takım önerilerde bulunmuşlardır. Örneğin; Güney Amerikalı dahi doktor Alberto Perreria'nın 1923 yılında yayınladığı **"Uykusuzluğun psikolojik, fizyolojik, biyolojik, diabetik, patolojik 1001 (binbir) nedeni ve bunlarla başa çıkmada koyun saymanın rolü"** adındaki 600 fasiküllük çalışması bilim dünyasında ve tüm çalışmayı okuma sabrını gösterenler arasında geniş yankı uyandırmış ve büyük tartışmalara yol açmıştır. Hatta çıkan tartışmalarda Dr. Perreria'nın annesi hakkında ileri–geri konuştuğunu ileri süren kendini bilmez bir pratisyen doktor, bir neşter darbesiyle Dr. Perreria'nın canını almış ve onu bir daha sonsuza kadar bir tek koyun bile sayamaz hale getirmiştir. Bu acı olay Güney Amerika'da her yıl düzenlenen törenlerle anılır ama her seferinde Rio Karnavalı'na denk geldiği için kimsenin bundan haberi olmaz.

HAKAN ÖNGELİR

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Çift cinsiyetli parti!

Demek ki yalnız insanların çift cinsiyetlisi olmuyor, partilerin de çift cinsiyetleri oluyor!

CHP gibi...

Hani hem kadın hem erkek cinsiyetini bir arada taşıyanlar vardır ya, CHP de işte öyle!

Bir yönüyle bakarsanız solcu, bir yönüyle bakarsanız sağcı...

Bazen solcu bazen sağcı kimliği ön plana çıkıyor.

Bu da gösteriyor ki CHP'nin bıçak altına yatmaya, bir ameliyata ihtiyacı var.

İşte yakında kalıcı genel başkanın kim olacağını belirlemek için toplanacak CHP Kurultayı bunun için harika bir fırsat.

Malum Hikmet Çetin şu anda "geçici genel başkan" formülüyle CHP'nin başında.

Evet yakında toplanacak Kurultay yalnız CHP de genel başkanın kim olacağını belirlemesin, CHP'nin cinsiyetini de belirlesin!

TL (Tansu'nun Lirası)!

Paramızdaki sıfırları atmayalım, paramızı sıfırlayan yöneticileri başımızdan atalım!

Bakın Tansu Çiller yönetimi döneminde TL'nin değeri, açlıktan ölen Afrika ülkelerinin paralarının değerinin bile altına düştü.

Örneğin Zambia'nın parası Kwaça bizim liramızdan 26 kat daha değerli.

Bu durumda paramızdan üç sıfır atsak ne olacak, üç sıfır daha eklesek ne olacak?

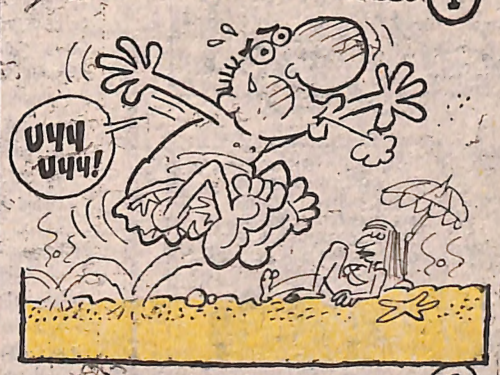
Şimdi gel de TL'yi "Türk Lirası" diye okumaktan utanma.

Aslında TL "Türk Lirası" olarak okunmamalı, "Tansu'nun Lirası" olarak okunmalı!

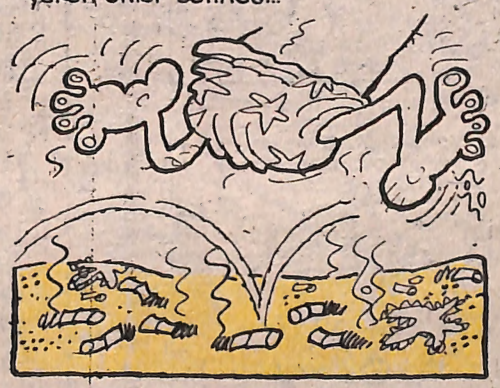
AKILLARA FİKİR VEREN OLAYLARIN PERDE ARKASINI AÇAN AÇIKLAMALAR

NASIL OLUYOR dA OLUYOR?

PLAJDA KUMLAR NİÇİN AYAĞIMIZI YAKAR? 1



Ayağımızı kumlar yakmıyor ki... Bir takım magandalar kumlar üzerine atıyor sigaraları. Ayacıklarımızı yakan onlar aslında... 2



DENİZLER NASIL TEMİZ TUTULUR?

denizde sırtüstü nasıl yatılıyor?

GİRDAP NASIL OLUŞUR?

TÜFEK NİÇİN İCAD OLDU?

SABUN NEDİR NASIL BİR ŞEYDİR? 1.

KEDİ NASIL DÖRT AYAK ÜSTÜNE DÜŞÜYOR?.. 1

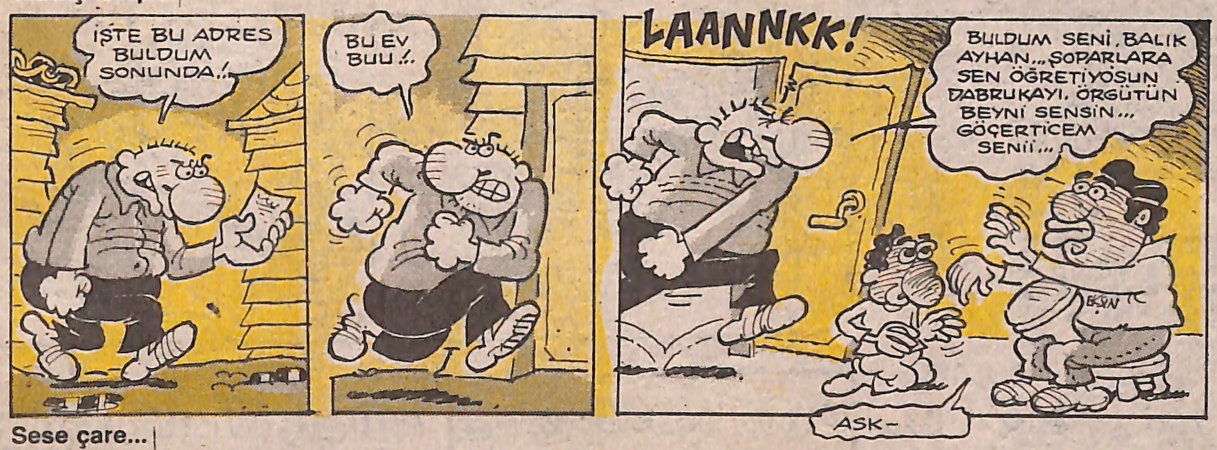
TRAFİK KAZALARI NASIL ÖNLENİR?...

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Balık ağyan...

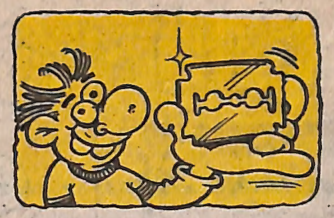
Müttiş takip...



Sese çare...

Gaddar penaltıcı...

Kesilmez o ses...



USTURA JİLETL

MEHMET ÖREN (ÇORUM)

Eseriniz bir karikatürden çok grafik çalışması gibi. Esasında karikatür ve grafik sanatları birbirini tamamlayan iki unsur. Leke ve kompozisyon olarak gayet başarılı bulduğum çalışmanızın espirisi pek net değil. Batan bir hürriyet heykeli ve gözlerindeki bir damla yaşla hanımlar görüyoruz. Herhalde "Amerika'yı gözyaşlarıyla boğan bacılarımız"ı anlatmak istedin. Gözyaşları daha fazla ve gözlerinde bir mutluluk olmalıydı...

MURAT DEMİRHAN (TEKİRDAĞ)

Göbekleri yüzünden birbirine yaklaşamayan politikacılar (veya şişman insanlar) konusu çokça çizildi ve işlendi sevgili Murat. Senin de tiplemelerin ikiz kardeş gibi. Ayrıca politikacıların giydiği kostümler genellikle siyah olur. Çinideki özensizliği giderirsen ileride çok güzel karikatürler çizebilirsin. Bu karikatür "Eeeh!" olmuş.

ONUR KILIÇ (ORDU)

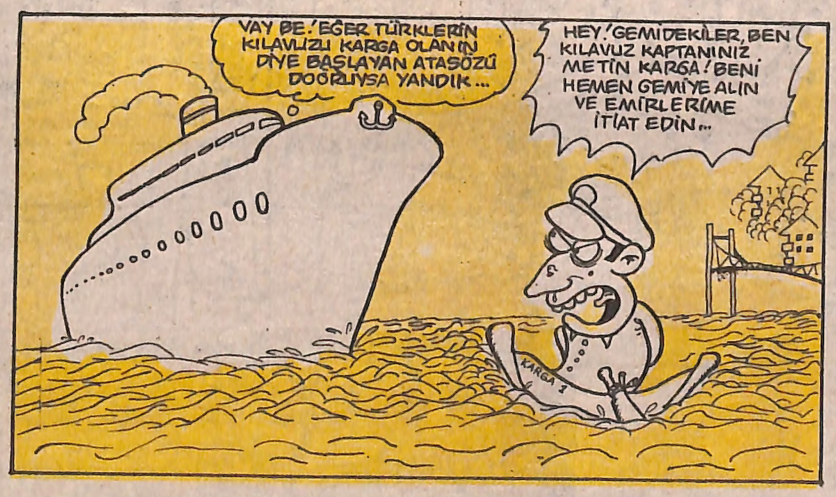
Karikatürün esprisi komik. Yalnız nedense karikatürde rol alan tipler ikiz kardeş. Saç, burun, gözlük, vücut birbirinin aynı. Zıt tipler daima bir denge oluşturur. (Uzun–kısa, şişman–zayıf gibi) Eşyaları oldukça sallapati çizmişsin. Eller bir felaket. Ayaktaki adamın sağ eli, yerdeki çanta, yağ, havlu iyice şişirilmiş. Özendiğin takdirde karikatür camiası yeni bir isim kazanacaktır.

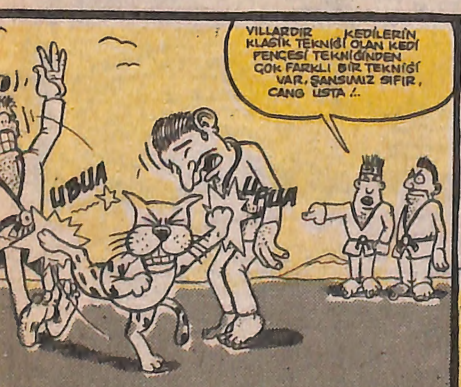
OSMAN PINAR (?)

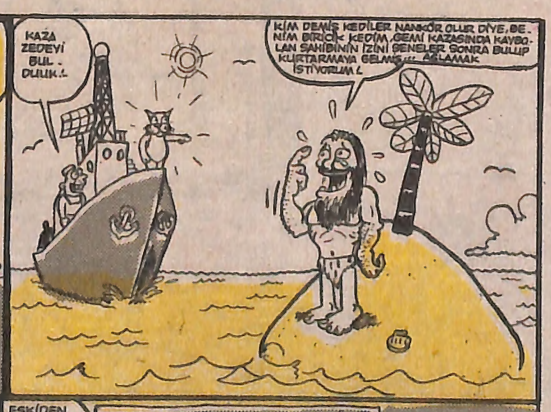
Güzel ve duyarlı bir espri. Kültürümüzün yozlaşmasını ne de güzel anlatıyor. Övgüden sonra azıcık moralini bozayım. Hoca elbiseyi çok kötü tutmuş (odun tutar gibi). Yerdeki pizza'nın dumanları çok acemice olmuş. Bir de herşey havalarda uçuşuyor. Bir ufuk çizgisi çizseydin ya.

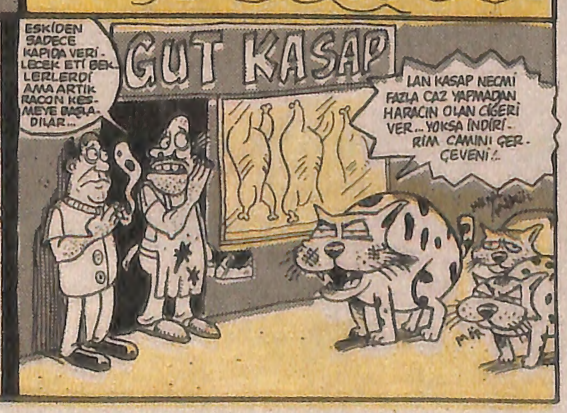
FETHİ KAHRAMAN (İSTANBUL)

Fethiciğim, gemiyi çok güzel çizmişsin. Kılavuz adam da öyle. Yalnız adamın bindiği kayık mı (nedir o) herneyse felaket. Denize tek tek dalga çizmen gerekmiyordu. Şimdi sıkı dur, sana bir soru: Çizmiş olduğun köprünün devamı nerede? Neden yarım bıraktın? Yoksa inşaatın geri kalanı için para mı kalmadı? Espri bir yana, okuyucu eksik çizilen hiçbirşeyi gözünden kaçırmaz. Özen, özen, özen...



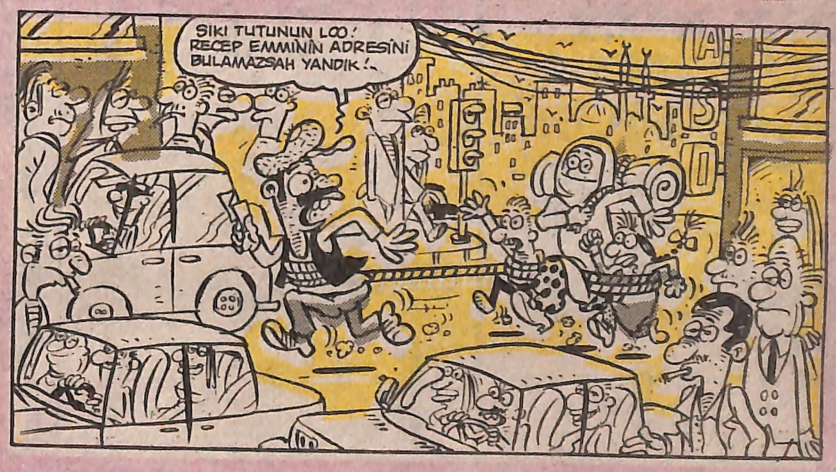






Sokak Lambası

Turgut Yılmaz



Çizgisi Alınmış Sözcükler

YAKUP ELGÜN

Teklif

Adam telefon kulübesinde konuşuyordu....

Bir ara kapıyı açıp.... ilk sıradaki, yani hemen ardından konuşma hakkı elde edecek vatandaşa;

— Lütfen bir kalem verir misiniz?... Telefon, evinin telefon numarasını verecek.... çabuk olun biraz... hadiyin ama...

İstediği kalemi alarak... konuşma alanına dönen adamımız biraz vakit geçmiştiki... tekrar kapıyı açıp... tekrardan ve yeni bir istekle vatandaşa;

— Lütfen bir miktar para... Teklif, teklifimi kabul etti... yemeğe çıkacağız... hadiyin ama!...

Diyet

Çok şişmansınız!...

Her zamankinden daha bir hırsla zayıflamak istiyorsunuz... hemen hemen herşeyi denediniz de... sonuç alamadınız...

Yalnız o kadarda şişmansınızki... bazı şeyleride deniyemiyorsunuz... Örneğin bisiklete ya da ata bile binebiliyorsunuz ağırlığınız nedeniyle...

Sizde bir ümit deyip "fil"e binmek ve bu şekilde spor yapmak istiyorsunuz... biraz olsun zayıflamak için... Uzunca bir süre fil"le birlikteliğiniz... spor yapıyor oluşunuz devam ediyor...

Derken Med Zaman... Cezir Zaman...

Biraz zayıflama oluyor... ama fil cephesinde... aman ne yaman...

Kaval

Çobanların... Koyunlara "kaval" çalması... Koyunların da "aval–aval" bakıyormuş gibi bakması adetten olmuştur... Ne güzel çalarlar kavalı... Ve de dinletirler kendilerini... Güzelim besteleri araç kılarak...

Acep diyorum... Bu kaval efsanesinin yerleşiminde koyunların ya da Abdurrahman Çelebi'lerin referandumu alınmış mıdır?.. Yoksa tamamen zamanın akışıyla gelen basit bir "kaval" olayı mıdır?..

Şayet kaval değil de... Bir keman, bir piyano konsaydı çobanın sihirli ellerine... O ilk kaval gününde... O zaman... Dünyanın en nadide konçertolarını bizim çobanlar mı oluştururdu?..

Kim Deli?

Deliler hastanesinin başhekimi vardır...

Konusunda iyice uzmanlaşmış, nam salmıştır...

İyi niyeti, hoş görünüşü, hoşgörüşü, işini ciddiye alışı, disiplinli uygulamalarıyla başlar hastaları tedaviye...

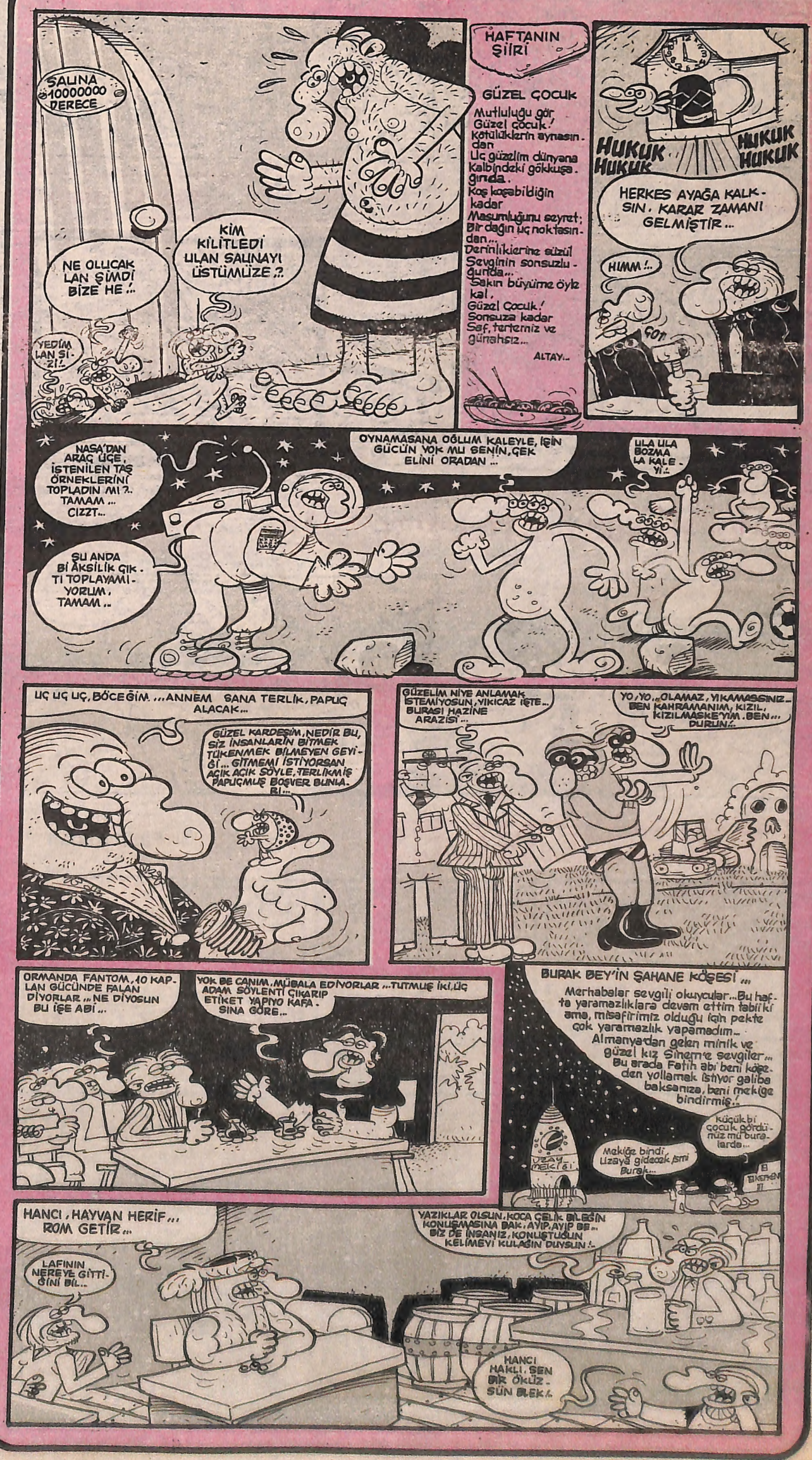
Günler geçtikçe... Hastalarda düzenlilik, başhekimde bozukluluk göstergeleri başgösterir...

Günler son noktaya geldiğinde...

Deliler akıllanır, hastane boşalır...

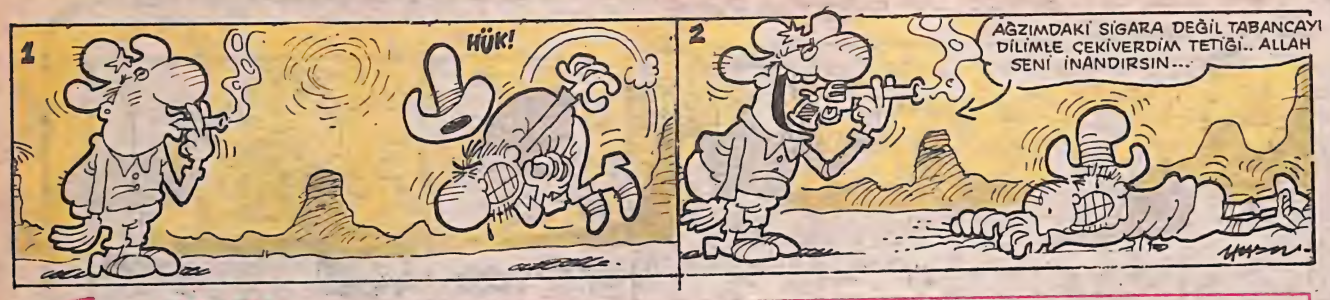
Deliren başhekimse başka bir hastaneye, başka bir başhekimin kucağına bırakılır... Hastanede yakılıp toplum ve ortam dezenfektasyon edilir...

FATİH KAÇAN



BULUŞ BİLL

Hasan



CEMUZİN

Akın Çavdarlı

okur: Güncelleme uygunluğundan, strip-tip'imiz ikinci basık yapmıştık, hastalık bahanesi. teşekkür ederim. okur: Eee idare edicez bakalım başkası olsa.kem.küm vaziyetleri anlasın yo.. fotuc: kimyeli bir görüşme yapıyosun alırdı...anlaşıldı... tamam.. okur: tatmayacaksın tak.tak.acaksın fotuc: Ne?. okur: zütt!

Fener'in Fedaisi CAMIŞOĞLU ÖMEL

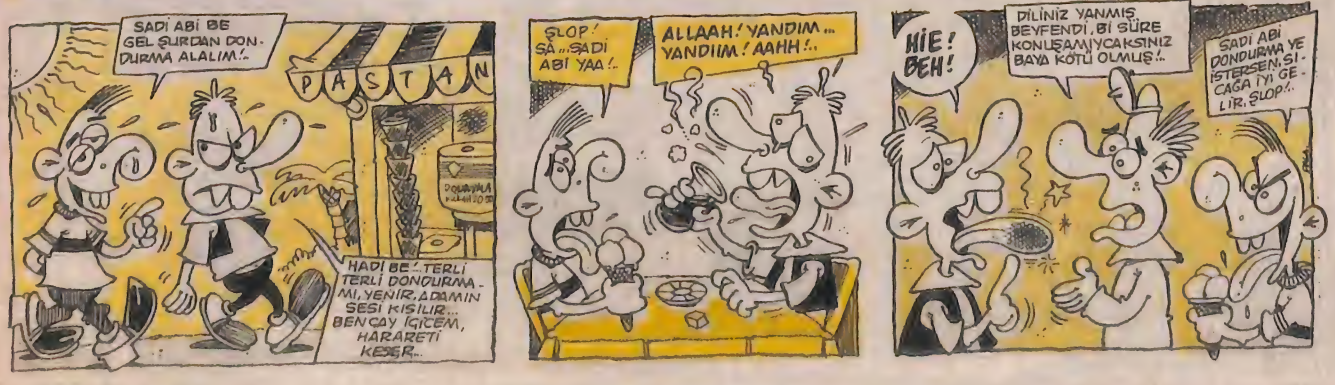
Hüseyin

BABA ERENLER

Fatih Kaçan

ŞANSSIZ SADİ

SADIK PALA



fanatic klipler

Yazan: Keskinüddin Mürteza KARAFETVA

Ben laiki severim, iyi pişmişse...

Muhterem kardeşlerim, muhterem fanatik, aşırı, kökten, yobaz, çağdışı, vampir dişli, örümcek kafalı, kökü dışarda, karanlık kardeşlerim; canlarım.

Sizi temin ederim ki bu laiklerin cümlesinin beyninde eksiklikler, kara delik misüllü gayya kuyuları var! Geçen haftaki **Laiktürk** herzeleri ve laikim deyip müslüman olduğunu da ekleyerek bir nevi cambazlık yapanlar gibi aleviyim diyip olmadık şarlatanlıklar icra edenlerin son marifetleri buna iyi birer misaldir.

Esas itibariyle laikler türlü türlüdür. En başta geleni hepinizin malumu olan fanatiklerdir. (Mesela bizim **Vasıf Devrim Laiktürk**.) Bunlar geçimlerini, evlad–ı iyal maişetlerini laiklik pazarlayarak temin ederler. Mütegallibe atalarından tevarüs eden mal–mülkleri ziyadesiyle mevcuttur. Kimi prof. kiemi başkan, kimi bakan, kimi vali, kimi Pekamiral kimi bilmem ne beladır. Babalarının dindar olduğunu, müftü olduğunu, Ramazan'da meyhaneye gitmediklerini söyler, iktidarsızlıkları için muska filan yazdırır; şöyle yumuşak, pamukta mercimek yetiştirme gibi mevzulardan bahseden bir din olsun da çamurdan olsun fikrindedirler. Savaşta terörde kalkan olup, sulh zamanında evlerine temizliğe gelecek, bahçevanlık yapacak ucuz kul çeşitleri imal eden bir dine pek hürmetkardırlar. Erkekleri şişman, hınzır suretli, matruş ve şapkalıdır. Kadınları montofon gerdanlı, baldır haneleri sık sık sülük makinelerine bağlanan, yirmidört saat rengarenk badanalı, göğüslerini dik tutacak bir din olsa da bağlansak fikrinde ve o dernek senin, bu konken benim gruplar halinde dolaşırlar. Eşeyli bir üreme çeşitleri vardır amma nesebleri nedense kesiktir. Yazları çevik kuvvet, kışları asker marifetiyle muhafaza edilirler. Sayıları azdır ama cüsseleri pek ziyade yer kaplar. İradeyi ele aldığımız vakit bunlardan çiftlikler kurup hususan makine yağı imal etmek için istifade edebiliriz...

Bir diğer çeşit laik vardır ki bunlar da yukarda zikrettiklerimin gönüllü kapı kulluğunu yaparlar. Demokrasi, insan hakları, fuhuş hürriyeti, aroma, krem karamel, Neslihan Yargıcı gibi mevzu ve unsurlarla tebarüz olurlar. Bu mevzuları da makam ve maaşları nasıl icap ettiriyorsa öyle cambazlıklar icra ederek vaziyetlerini muhafaza ederler. Vaziyetlerini muhafaza için yapmayacakları şey yoktur. Bahusus safi zihinleri idlal ve iğfal ederek kapıkulluğu yaptıkları montofon laikliğin payidar kalmasına gayret ederler. Daldan hop dala uçarlar, kimi dinsiz, kimi kimi densiz, takıyor zilleri kimi... Ne bulurlarsa moda marifetiyle yerler şeklinde bir beslenme rejimleri vardır. Üremezler. Zira pek çoğu livata misillü sapıklıklar içinde berdevamdırlar. Bunlardan esas itibariyle bir halt olmaz. İradeyi ele aldığımız vakit bunların bir kısmını kuran kursu talebelerini eğlendirmeleri için zenne, beberuhi, tuzsuz deli bekir şeklinde; diğer bir kısmını da yeniden açılacak tekke ve zaviyelerin tabelalarını, afişlerini vesaire boyama işlerinde değerlendirmek mümkündür. Kalanlardan gübre, su filtresi, toz bezi, arap sabunu hammaddesi, fayton kornası gibi faideli işlerde istifade edilebilir...

Üçüncü çeşit laikler ise esasında ne laiklikten, ne selanik'ten anlarlar. Ne yapıp edip iktidarda, hükümette, bürokraside bulunmaya bakarlar. Onlar için her yol Ankara'dır ve ne verirsen elinle o da gelir seninle'dirler. Altı ok deyu bir marazları vardır lakin bu da beslenmelerine halel gelmediği müddetçe pelesenktir. (Çok mu ilmi bir üslubumuz var muhterem kardeşlerim? İdrak etmenizi niyaz ederim.)

Gelecek haftalarda laik çeşitlerine dair ilmi makaleler neşretmeye devam edeceğim biiznillah vesselam...

Sualleriniz için adres arka kapakta mevcuttur...

MEHMET EFE

MAĞLUP EDİLEMEYENLER

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul

Bugün dergözetleri ben annatıcam... Adamımız Şafak Tavkul'un uçurtması mafya tarafından çalınır, meğer o uçurtma eski değerli el yazmalarından yapılmamış mı, tabii polis de işe karışır, amaç uçurtmayı bulmak...

DEMEK SİZ HASAN VE ŞAFAK'I ARIYORSUNUZ?.. BEN SİZİ ONLARA GÖTÜREBİLİRİM...

YENİ ŞAFAK

HEY, YAŞA BE HEMŞERİM!..

ARABAM HEMEN ŞURACIKTA...

SESİNİ ÇIKARMA VE ARABAYA GİR...

ZATEN GİRİYOM YA, AĞZINI YİDİĞİM... O ELİNDEKİ OYUNCAK TABANCAYI NİRDEN ALDIN... BENİM OĞLANA DA ALIYIM...

HOP... ORAYA DİİL, ARKAYA OTURUCAAN!..

BİZ MAHYA BABANIN ADAMLARIYIZ. ŞAFAK'TAKİ TARİHİ DEĞERİ ÇOK BÜYÜK OLAN EL YAZMALARINI ALICAAZ. TABİİ BU ARADA EN BÜYÜK KOZUMUZ SENSİN,. SENİ REHİN ALDIK...

HASAN'IN ARKADAŞLARI HEP BÖYLE AÇAYİP ESPRİLER YAPIYOR...

GEL GÜZELİM ŞEHRİME... AÇIK OLAN BAHTIMA ÜÇ BEŞ KURUŞ GELSE DE ALSAM KENDİME ÇANTA...

DONK!..

HEEYY, N'OOLUYOR!..

ÇAT

DUYMUYO MUSUN, ADAM ŞİİR OKUYO!..

ŞİİR OKUMAYI KESER MİSİN DAYI?!

PEKİ OLUR KESEYİM, BEN BİRGARİP MEŞEYİM...

IYYY! IYYY!..

Asım amcayı kaçırdursunlar...

Kont Ardakulan'ın evi. (Süper lüx) Yeniköy...

HA HAHAA! BU EL YAZMALARI EN AZINDAN 50 MİLYON DOLAR EDER... AY BU PARALARI N'APICAM BEN...

Bu arada başka bi lüküs evi...

LÜLÜLÜ LÜ LÜ LÜLÜ

HAYIRDIR

Bu zenginlerin hepsi de nedense siyah gözlük takarlar...

MADAM BİYANKA NHADİR, BEN KONT ARDAKULAR. BÜTÜN DÜNYA KOLEKSİYONCULARI TARAFINDAN ARANAN ÜNLÜ OSMANLI EL YAZMALARI NİHAYET ELİMDE...

VANDIRFILLAN!..

VERY BİYTİFOL LAN!..

MADAM BİŞEYİNİZ YOK YA... PSİKOLOĞUNUZLU ÇAĞIRİİM MI YOKSA...

*Bu zenginlerin uşakları bile siyah gözlüklü oluyo...

Bu esnada akabinde ve detayında Blek ve arkadaşları... (Haydaa nerden çıktı Blek ya) Bu esnada Asım amca ve Mahya Baba'nın adamları...

KIPIRDAMA, BİDAHA ŞİİR OKURSAN KENDİMİ VURURUM. ONA GÖRE...

AMAN AĞZINI YİDİĞİM YAPMA!..

SUS KENDİMİ VURURUM!..

MAHYA BABA'NIN LÜX EVİ

CİV CİV CİW

MAHYA BABA'NIN ZİLİ

MAHYA BABA MÜJDE, ŞAFAK TAVKUL'DAKİ EL YAZMALARI BİZİM SAYILIR, ELİMİZDE ASIM AMCALARI REHİN...

(Aaa! İlk defa gözlüksüz bi zengin)

SALAKLAAAR!.. EL YAZMALARI KONT ARDAKULAR'IN ELİNE GEÇMİŞ...

DIKŞ

Anlatan adam devreye girer...

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ SAYIN OKURLAR, EL YAZMALARININ PEŞİNDE BİR MAFİYA DAHA VAR... İŞLER SARPA SARIYOR...

SARPA SARIYOR NE DEMEK?

BİLMEM SARPA!..

Bu arada adamlarımız Şafak ve Hasan Yeniköy'deler...

LÜXÜS MANAV

KONT ARDAKULAR'IN EVİNİ ARIYORUZ, HEMŞERİM...

LÜKÜS MANAV

HEY MEEN, NE OLMACA YEAA! NE YAPMACA KONT ARDAKULAR'I O ÇOK ZENGİN OLMACA...

Lan bunların manavı bile kara gözlüklü...

EE! ŞEYYY... BİZ ANTİKACIYIZ DA...

ASLINDA KENDİMİZ ANTİKAYIZ YA!..

ANA, ŞANSINIZ OLMACA, BAKMACA, KONT ARDAKULAR'IN KÖPEĞİ GAZETE ALMIŞ GELİYOR... TAKILIN PEŞİNE SİZİ KONTUN EVİNE GÖTÜRÜR... HEEY... MEEN. OKEY LAN...

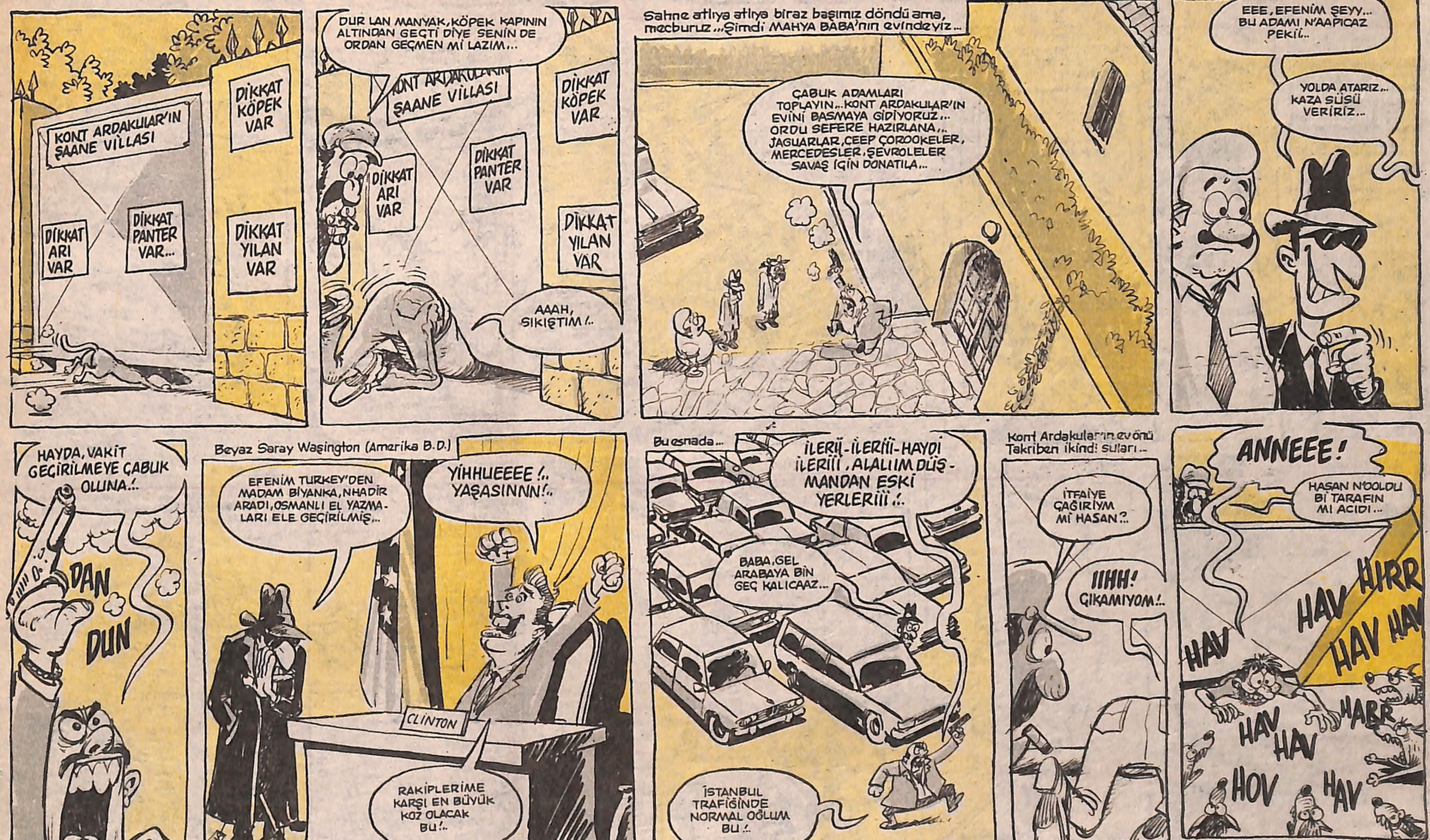
FIYUUU!

FIYUUU

TİN TİN TİN

MAĞLUP EDİLEMEYENLER

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul



USTURA'ya mektup var

Merhaba Usturacılar,

Günümüzde neyin ne olduğunu anlamadan, dinlemeden, araştırıp öğrenmeden **"ahkâm kesmek"** moda haline geldi. Kimileri, kendisini düzeltmeye, eğitmeye, yetiştirmeye boş verip etrafındakilere hükümran olmayı marifet bellemeye başladılar.

Bu ahkamcılar, bazen Avrupai, modern ve çağdaş olurlar. Özellikle mart aylarında bu yönleri kabarır, cinsel özgürlükten dem vururlar. Böyle düşünmeyenlere ateş püskürürler. **Ustura**'nın **"mizaha cinselliğin sömürülmesini katmamak"** düşüncesine fena bozulurlar. Sonra, **Nasreddin Hoca, Hacivat-Karagöz** gibi, uluslararası sanat platformunda ulusumuza saygın yerler ayrılmasını sağlayan, dünya mizahına damgasını vurmuş tarihi değerlerimizin, acaba fellik fellik cinsellikle mi bu başarıya ulaştıklarını merak bile etmezler.

Avrupa'da savundukları özgürlükler varken; tecavüz, cinnet, sapıklık suçlarının niye çok fazla olduğunu, neden bu sorunların çözümlenemediğini düşünmezler. **"Avrupa'da insanlar eğitiliyor. İnsanlar çağdaş düzeye çıkıyor"** diyerek Avrupa'yı bir ideal olarak sunarlar. Sonra Avrupai toplumsal yaşamın yansımaları olan **"Tecavüz, cinayet, şiddet"** dolu sahnelerle dolu filmleri sanat olarak görüp paşa paşa seyrederler.

Farklı inanışları çok sert tavırlarla karşılayıp eleştirirler, kendilerine yapılacak eleştirileri "iğrenç saldırı" olarak nitelerler. Malumunuz üzere de, demokrasi ve hoşgörü abidesi kesilirler.

Haluk Koçyiğit/Konya

LAİKLİK NEDİR?

Cuma namazına gitmek isteyen memurların bu haklarını kullanabilmeleri için, öğle tatilinin cuma namazı saatlerine göre ayarlanması laikliğe aykırıymış...

. Peki hristiyanların kutsal günü olduğu için Pazar gününü tamamen tatil yapmak laikliğe aykırı değil mi???

Cumartesi günü yahudilerin kutsal günü olduğu için tatil yapıyorsunuz. Bu laikliğe aykırı değil mi???

Devletin resmi tatili yahudiliğe-hristiyanlığa göre düzenlenirse bu laikliğe aykırı değil (!) Fakat **'bir saatlik öğlen tatili Cuma namazına göre ayarlansın'** denince kıyamet kopuyor...

Devlet işleri dine göre ayarlanamazmış... **Kardeşim devletin resmi tatilini hristiyanlık ve yahudilik dinine göre düzenlenmesini nasıl açıklayacağız?** Hani devlet işleri dine göre ayarlanamazdı!!

Uzun lafın kısası: **Ülkemizdeki laiklik din ve devlet işlerinin birbirinden ayrılması değildir** (Çünkü devletin resmi tatili yahudilik ve hristiyanlık dinine göre ayarlanmış) dolayısıyla dinsizlik de değildir...

Hem ülkenin tamamına yakınının müslüman olduğunu kabul edeceksiniz hem de devletin resmi tatilini hristiyanlık ve yahudilik dinine göre düzenleyeceksiniz!!!

Bu durumumu benim aklım almıyor. Sizin aklınız alıyor mu?

İsmail Kunut/İstanbul

Yeter artık! Nedir bu son zamanlardaki vatan–millet düşmanlığı? Adam çıkıyor, devletin askerini, polisini öldürüyor; sonra da bunu **"halk adına"** yaptığını söylüyor. Sorarım kendilerine, öldürdükleri gariban bakkal **"halk"** değil mi? Öldürülen 23 yaşındaki gencecik polis halk değil mi? Ve bu eylemler karşısında sessiz kalan **"İnsan Hakları"** savunucuları, sizin borunuz hep gariban askerlere, polislere mi ötüyor? Sesinizi biraz da onlar için yükseltseniz ya!

Recep Kılıç/Erzurum

Türkiye'de zaman zaman ayak oyunları oynanır. Bu oyunlar hemen her kesime karşı yapılır. **Ama en fazla da müslüman çoğunluğa karşı yapılır.** Ve maalesef müslüman çoğunluğun kahir ekseriyeti bu oyunların oynanış gayesini anlamaz. İşte bu oyunlardan en sonuncuları: **Cuma namazı izni, Ayasofya'da dans, başörtülülere (avukat–öğrenci–memur) mağduriyet**, gibi.

Klasik savunma hatasına düşmeyelim; dış güçlerin oyunu, Tek Şef özlemi diye. Biraz da suçu kendimizde arayalım. Mevcut sistem ve iktidar, sistem karşıtı insanlar davalarında samimi olsalar ve seslerini çıkartabilseler o zaman yapacak birşeyi kalmadan kamuoyundan gelecek tepkileri gözönüne alarak hareket ederdi.

Mevcut sistemden müslümanlar lehine kararlar beklemek ahmaklıktır! Zaten mantık olarak laik sistemlerin mantığına aykırı olan din işlerini sistemin hamiliğiyle dindarların düzenlemesi ve ona göre hareket etmeleri ilah kabul ettikleri Allah'ın kanunlarına da aykırıdır. **Cuma Suresi'nde Allah'ın emrettiği bir farzı tağutlaşmış insanlardan kanunlaştırmalarını beklemek insanı doğru yoldan saptırır.**

Öyleyse yapılacak şey nedir? Bu işe gönül vermiş, İslam'ı bir bütün olarak kabul etmiş insanların Allah'ın sınırlarını çizdiği konularda insanlardan değil, Allah'tan, Rasulünden ve kendileri gibi olan emir sahiplerinden emir almaktır ve bu emri yerine getirmeleridir.

"Allah ve Peygamberi bir işe hüküm verdiği vakit, erkek–kadın hiçbir mümin için kendi işlerinde seçme hakkı olmaz."

—Ahsab S. 36. ayet

Ahmet Gül

Efendim, öncelikle tüm **USTURA** çalışanlarına ve okurlarına saygılar, selamlar sunuyorum.

Bir süredir mektup yazmıyorum **USTURA**'ya. Neden sonra bu mektubu yazdım. Aslında 40. sayıda bir okurun yazdığı mektubu, daha doğrusu bu içerikte gelen mektuplara bir cevap yazmak istedim. Lâkin, **bu şekilde karşılıklı gönderilen mektupların münâzaradan çok münazâa doğurduğunu bildiğimden böyle bir mektubu ilk ve son defa yazıyorum.**

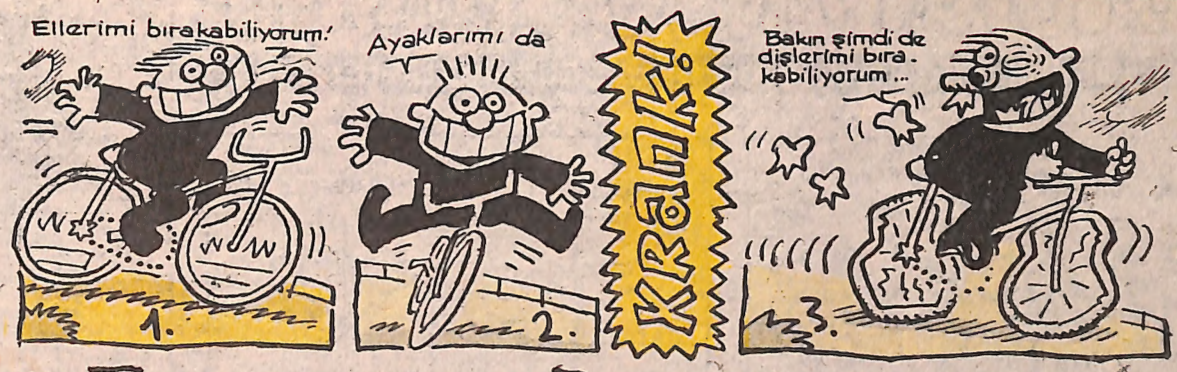
Ben genelde teknik konulardan, esprilerden, ayrıntılardan yazmayı ve de konuştuğum gibi yazmayı severim. Fatih Abi bu konuda beni tanır. **Zaten kendimi fahri bir USTURA çalışanı olarak gördüğümden**

(Devamı 15. sayfada)

ÇATAL MAKAS

OKUR...FOKUR...OKU...FOKU...

OKUR: Merobi fokurobi nasılsan. İyi olma durumu sözkonusu mu? Lafın beriden gelmesini nazarı dikkate hafif dokundurarak asıl mevzum v merakımı celbeden noktayı kamuoyuna sunuyorum; efendim en altın solundaki "kahya" rumuzlu olduğunu sandığım karikatürükteki, esas arabanın arkasında, bir kısmı gözüken arabanın kaputundaki antenimsi bir zamazingo var. Evet o!.. Sanırsamki eski mobil oto telefon anteni... Eğer öyle ise eskiyen teknolojiyi neden çizginde kullandın, ben buna kıllandım evet suç sende mi?.. **FOKUR:** Andırgrand'dan on the grant'a kadar haklısın. Sebebi o karikatürün çizimi 1,5 yıl evvel yapıldı belki okurlar hatırlamaz benden hatırlatması dedimdi yani bir amme görevi gibi yani... Yani rahatsız olmam bahane zevkten canım... **OKUR:** Amma alınman durumusu oldu. Pardona sebebiyet mi verdim, yoksa verilmiş sıdıkam mı var annıyamadım?.. **FOKUR:** Problem çözmek için vakit çok geç... Onun için sana bir gölümüm hediye edeyim de altı pastan sebeplen; Bak şu ortadaki deniz kızlı kız var ya, işte onun memişleri görünesi... **OKUR:** Yaa bırak abi yaa... Öyle şeyleri ben aştım. Eğer karikatürün herangi bir bölgesi beni tahrik ederse yanmışım! Ben espride kaliteye bakarım o kadar... Onun için bunun için... Neyse kırılmadım zaten gerekiyordu böyle bir diyolog. Hadi çav Bella!..



Nurseli Diz

Medyamızın fahriye ablası, size imtina ediyoruz. Ne kadar sarışınsınız ve 26 bin dirhem etiniz 26 milyon ayıpınızı örtmeye çalışıyor. Sahi sattığınız 42 parça kırılmaz çanak bardak takımları nasıllar?.. İnşallah tiyatro sinema çalışmalarınıza tarih nezdinde dokunmuyordur. Biz yine de eski "martı"ları istiyoruz, vişne bahçesinden erik kopartmak istiyoruz. Fakat siz de haklısınız eve francala götürme sorunsalı anlıyorum, lakin kaba bir hesapla 3 bin fırın şubesi açacak kadar olmalısınız. Benimki latife. Ne güzel komşumuzdun Fahriye abla... Gözünün yağını yiyeyim ERZİNCAN

(14. sayfadan devam)

bazı tesbitlerimi bir mektupla iletmiştim. Doğrusunu isterseniz bu mektubumun yayınlanmasından pek hoşlanmadım. **Orada Akın Bey'in çizmiş olduğu bazı açık kadın figürlerine eleştiri getirmiştim.** Ama bunu, sırf diğer kısımlarla uyumu bozduğu ve fazla dikkat çektiği için yazmıştım. Yoksa kimin ne çizdiği, nasıl çizdiği beni ilgilendirmez. Bendeniz kimsenin özel yaşantı, şahsî fikir ve sanat anlayışına karışamam. **Ama bu şahsî fikir, sanat anlayışları ve çizimler USTURA sürecine girdiğinde belli bir uyumu ve istikrarı yakalamak zorunda diye düşünüyorum.** Ayrıca, bu tip unsurları ÜSTAD da kullanıyor ancak daima arkaplanda ve dikkat çekici mahiyette değil. Bunları gerektiği yerde gerektiği gibi kullanabilmek bir ustalık gerektiriyor bence...

Okurumuz USTURA'yı mizahı tutuk bir dergi olarak niteliyor ve bir aydır hiç kaçırmadan takip ettiğini ekliyor.

İlâhi muhterem!.. USTURA günlük bir dergi mi ki, bir ay takip etmek, onun hakkında hüküm verebilmek için kifayet etsin?

Bence 40 sayılık bir dergi için hüküm vermeye 4 sayı yetmez. Yetti diyelim: Siz sosyal demokrat bir kişiliğe sahip olduğunuzu belirtiyorsunuz. Ve anladığım kadarıyla **USTURA** gibi bir dergiyle ilk defa karşılaşıyorsunuz. Bu nedenle **USTURA**'yı hemen diğer (basın devleri tarafından de[illegible]sayfalarını cinsel temalı espriler ve sa[illegible]ayelerle çarçabuk dolduruveren ve görsel içeriğinin zenginliği nedeniyle daha çok otübüs terminallerinde satılan mizah dergileri(!)yle kıyaslıyorsunuz.

Bendeniz **USTURA**'dan önce çıkan, bu çizgiyi yakalamaya çalışan mizah dergilerini de takip ettim. Ancak hiç biri **USTURA** kadar uzun soluklu olmadı. **Kolay değildir mizah görüşleri ve dünyaya bakışları birbirine yakın bir kadroyu oluşturmak ve uzun süre bir arada tutabilmek...**

Görüşleri doğrultusunda birşeyler üretmek, okurlarına bazı mesajları iletebilmek uğraşısı içinde olan bu kadroya bu kadar acımasız davranmamak gerekir diye düşünüyorum.

Şunu da ekleyeyim; Tek tek fertlerin hatâlarının veya gazete ve dergilerdeki eksikliklerin, beceriksizliklerin faturalarının koskoca bir âleme çıkarılması bence yalnız ve yalnızca **"ÖNYARGI"** kelimesiyle açıklanabilir.

Herkese, öncelikle **USTURA** çalışanlarına ve Tıp Fakültesindeki arkadaşlara saygı ve selamlarımı sunarım efendim!...

Nur Doğan Selçuk/Balıkesir

Yavruvatan Kıbrıs'tan Anavatan'daki tüm Usturacılara selamlar...

Hepinizin iyi olmasını dileyerek mektubuma başlayayım. Bizleri soracak olursanız hiç de "iyi" değiliz. Adadaki herkesin yüzü asık. Sebebi ise buradaki orman yangınları. Biliyorsunuz geçtiğimiz günlerde Türk kesimindeki ormanların çoğu yandı. Bu yangına sabotaj diyenler var, PKK'nın işi diyenler var, Rumların işi diyenler var... Esas dikkat çekici nokta; bu yangının, Türkiye'nin Gümrük Birliği uğruna Kıbrıs'ı elden çıkarttığı günlere denk gelmesi... Ağaçları yanarken izledim de; sanki başkalarına yâr olmak istemiyor gibiydiler. Yıllardır yangın yüzü görmey[illegible]bizler bunu hüzünle seyrettik. Kimbilir, beli[illegible]kor halinde de olsa bu ağaçlara son defa bakıyorduk...

Lütfen Kıbrıs Sorunu'na biraz daha ilgi...

B.Sozgin/Lefkoşe

Pazartesi, Saat 17:00. Bu haftaki **Ustura**'yı da bitiriyorum. (Bence) **Seviyeli, nitelikli olması için emek sarfedilmiş.** Türkiye'nin düze çıkması için, diyorum, **Ustura** ve **Yeni Şafak**'ın en az 1 (Bir) milyon kişi tarafından okunması gerekir. (Bence) Tencereye tabağa, yorgana, ütüye, battaniyeye, sabuna, ineğe oy veren yani para veren bu yaklaşık %70 civarında kitle ve bunların yanında yeterince etkili olmayan %30 luk da dahil. Bu halk, bu aşağılanmayı hak ediyor (gibi mi?). (Bence).

Küçük yazıları okumakta zorluk çekiyorum. Okumadan geçtiğim bir satır bir çizgi yok.

Asım Amca'ya: Şiirlerinde daha serbest, daha yaşayan, daha korkusuz, daha açık yakalayan, daha yumruk atıcı, daha sivri, mesela Altay'ı mat, tuş, kuş, v.s. edici mısralar gibi olmalı. (Bence)

Samimi İtiraflar köşesinin zamanla [illegible] cazib olacağına inanıyorum.

Mistik Öyküler; Çizgi-Çizim olarak iyi ama olayların anlatılışında basitlik, acemilik ve baştan savması, hafife alıcı durum sözkonusu. Tek sayfaya sığdıralım kaygısında bu durumu etkileyen bir faktör, zannımca.

Mizah Öyküleri: Tek kelimeyle ihraçlık ürünler veriyor.

Lütfü Oflaz'ın **Yazıkatür**'ü, **Eşek Herif, Fanatik Klibler, Baba Erenler, Şanssız Sadi** gibi köşelerde ihraçlık ve çok [illegible] layacak, reytingi artırıcı ürünler v[illegible]

Çatal Makas: Kendi söyleyip, [illegible]yor. (Bence). **Usturaya Mektup** [illegible] bu haliyle devam etmeli. Son olarak bu köşede yazan **TUGAN ÖZER**'e sizin vesilenizle, bir iki cümle yüzüne, beynine serpiştireyim.

Birinci olarak; "Sosyal Demokratım" diyorsun da, ben bunun Türkçesini merak ettim. Biliyorsan bi söyle. Yoksa sen bilirsin.

İkinci olarak; Müslüman Yazar, çizer ve İslamî neşriyat hakkında ki değerlendirmelerin, ukalalığının ve hasta kafa sahanının artıklarıdır.

Üçüncü olarak; Pr. Dr Toktamış Ateş diyorsun, Şenlikoğlu yanında, çok sönük, çok güdük, çok bulanık, çok renkli, hem de kırmızı. Siyaha yakın.

Dördüncü olarak; Sizler önce Türkçe öğrenin, (Rusça Konuşanlarla değil) Türkçe konuşanlarla iletişim kurabilesiniz. Rusca Nizanım. (Biz)

Beşinci olarak; Renginizi belli edin. Renksizlik renktir, laf oyunlarını çok atladık. Karnımız tok. Mavi-Kırmızı hangi renk?

Altıncı olarak; Demokrasi, laf..., insan hakları, çağdaşlık... Özglürlük.. v.s. kararlık, bulanık, [illegible] kavramlarla bu millete bu ümmete [illegible] ettiğiniz hainlik yetti artık.

Yedinci olarak; Sen hergün, yatmadan önce, bir bardak Çölaşan, uyanıkken Livaneli, öğle arası Ateş, teneffüslerde de Gerger, Yalçın küçük, İsmail Beşikci v.s. gibi bulanık kırmızı r[illegible] ic. belki bakarsın... Allah'dan [illegible] nutsuzlar, İnançsızlar, Kafirlerd[illegible] Ne [illegible] atalar. Kiri kir götürür.

Ustura'ya-Yeni Şafak'a Başarılar. Selametle Kalın.

M. DÜŞÜNÜR

USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz

Emin Önen (Trabzon)

Mustafa Karadiş

Turgut Demir

Bülent Cingöz

Hakan Demirkol (Edirne)

Serkan Öztürk (Ankara)

Ersin Başok

Solmaz Gönüllü (Silivri)

USTURA
Haftalık mizah dergisi
9 Temmuz 1995 • Sayı:43

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan

Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı - Ulvi Alacakaptan - Erkan Ertürk - Hüseyin Cırık - Akın Çavdarlı - Dağıstan Çetinkaya - Gökhan Çilek - Mümin Durmaz - Suat Gönülay - Ragıp Derin - Fatih Kaçan - Hasan Kaçan - Ahmet Keskin - Lütfü Oflaz - Bülent Oran - Sadık Pala - İbrahim Sadri - Cem Şeker - Şafak Tavkul - Turgay Tuğsuz - Murat Tunalı - Turgut Yılmaz - **Kaligrafi:** Şevki Sayışman - **Ofset Hazırlık:** Divan Produksiyon Tasarım - **Baskı:** Teryay **Adres:** Büyürdere cad. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No. 10/5 Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 211 26 22-211 32 88 **Fax:** (0212) 211 32 88